

**Приложение 2 к РПД История русской литературы XX в.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История русской литературы XX в.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1.Общая характеристика русской литературы XX века	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Знать основные особенности русской литературы XX века	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	реферат
2.Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе XX века.	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Знать основные особенности русской литературы XX века	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	тест эссе
3. Идеино-художественные искания русской литературы XX века	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Знать основные особенности русской литературы XX века	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	тест реферат
4.Современная отечественная литература	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Знать основные особенности русской литературы XX века	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Навыком аналитического чтения, конспектирования учебно-научной литературы, написания эссе, составления презентации ; навыком анализа произведения в единстве формы и содержания ,	реферат эссе курсовая работа

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	10

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
5	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

За подготовку эссе выставляются баллы:

Баллы	Характеристики выполнения
10	<ul style="list-style-type: none">- задание выполнено в полном объеме;- задание выполнено правильно, допустимо не более 2 негрубых ошибок.
5	<ul style="list-style-type: none">- выполнена большая часть задания,- в задании допущено более 2 грубых ошибок.
0	<ul style="list-style-type: none">- задание выполнено частично, с грубыми ошибками,- задание не выполнено вообще.

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
1	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
или	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Курсовая работа

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	- студент показал отличные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
38-30 б	- студент показал хорошие знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
29-10 б	- студент показал удовлетворительные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об определенной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент отчасти владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
9 б и менее	- студент не показал знаний закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об отсутствии сформированного умения характеризовать художественные произведения; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Литература и история.

2. Назовите произведения, отвечающие эстетике «социалистического реализма»:

а) В.Катаев «Время, вперед!» б) А.Толстой «Петр I», в) Б.Пастернак «Доктор Живаго», г) М.Шагинян «Гидроцентральный»

3. Какие исторические события лежат в основе сюжета романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»?

а) взятие Зимнего Дворца

б) Сталинградская битва

в) взятие Перекопа

г) исторические события в Киеве в 1918-1919 гг.

4. Кто из перечисленных русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии от СССР?

а) И.А.Бунин

б) И.А.Бродский

- в) М.А.Шолохов
- г) Б.Л. Пастернак.

5. Назовите автора статьи «Интеллигенция и революция»:

- а) А.Белый
- б) А.Блок
- в) М.Цветаева
- г) Д.Лихачев

2. Авторы. Книги. Персонажи.

1. Кто из перечисленных героинь не является героиней «Жизнь Клима Самгина» А.М.Горького?

- а) Марина Зотова
- б) Лидия Варавка
- в) Никонова
- г) Лиза Калитина

2. Героем какого произведения является Александр Дванов?

- а) А. Платонов «Происхождение мастера»
- б) А.Серафимович «Железный поток»
- в) А.Толстой «Сестры»
- г) В. Маяковский «Про это»

3. Кратко охарактеризуйте смысл названия повести Ю. Олеши «Зависть» :

- а) зависть бедных к богатым
- б) зависть стариков к молодым
- в) зависть неудачников к успешным
- г) зависть бездарных к талантливым

4. Кому принадлежит признание: «Я – поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном – только если это устоялось словом».

- а) Маяковский
- б) Есенин
- в) Пастернак
- г) Цветаева

5. В каком году (в какие годы) разгорелся скандал вокруг романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) 1958
- б) 1980
- в) 1921
- г) 1966

6. Назовите автор памфлета «Я боюсь!»

- а) Е. Замятин
- б) А.Блок
- в) И.Бунин
- г) В.Хлебников

7. Определите авторскую позицию Булата Окуджавы:

- а) окопная правда
- б) идейная убежденность
- в) романтическая устремленность к идеалам добра и красоты
- г) защита экологии России

8. Кто был первым критиком стихов А.Ахматовой?

- а) Н.Недоброво
- б) З.Гиппиус
- в) М.Волошин
- г) В.Альффонсов

9. Творчеству какого поэта посвящена книга В.Н. Альфонсова

« Нам слово нужно для жизни»?

- а) М. Цветаева
- б) В.Маяковский
- в) А.Ахматова
- г) Б.Пастернак

10. Какие стихотворения не принадлежат перу В.Маяковского:

- а) «Ешь ананасы и рябчиков жуй»,
- б) «Не жалею, не зову, не плачу»,
- в) «Стихи о советском паспорте»,
- г) «Прозаседавшиеся»

3. Творческая манера. Художественное своеобразие.

1.Что характеризует ТОЛЬКО русский постмодернизм?

- а) цитатность
- б) интертекстуальность
- в) игровое начало
- г) следование традициям классики

2. Как можно определить творческую позицию В. Шукшина?

- а) тревога за судьбы русской интеллигенции
- б) отстаивание нравственных идеалов
- в) абстрактный гуманизм
- г) экологическая проблематика

3.Что характеризует творческую манеру М. Цветаевой?

- а) ясность и простота
- б) лаконичность
- в) экспрессивность
- г) реалистическая точность

4.Что характеризует поэзию Н.Гумилева?

- а) простота и лиричность
- б) песенность интонаций
- в) романтический дух
- г) гражданственность

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

№ вопр.	1	2	3
1	в	г	г
2	г	а	б
3	в	в	в
4	б	а	в
5		а	
6		а	
7		в	
8		а	
9		б	
10		б	

5.2. Примерные темы рефератов

1. Литература 1917-1921 гг.
2. Творчество А. Блока. Биография и творчество
4. Творчество В.Маяковского. Прототипы поэтических произведений.
5. Творчество С.Есенина. Биографический аспект.
6. Творчество А.Ахматовой. Жизнь и поэзия.
7. Творчество Л.Гумилева. Биография. Поэзия.
8. Творчество М.Горького. Этапы творчества
9. Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе(от Фурманова – к Шолохову).
10. Творчество Е. Замятина. Роман «Мы».
11. Творческая индивидуальность Михаила Шолохова.
12. Поэтический портрет.

5.3. Примерные темы для эссе

1. Портреты и фотографии А. Ахматовой.
2. С. Есенин: портреты и фотографии.
3. Русская литература XX века в портретах и фотографиях
4. Иллюстрации к произведениям М. Горького.
5. Иллюстрации к произведениям М. Шолохова.

5.4. Вопросы к экзамену

1. Литература 1917-1921 гг.
2. Творчество А. Блока. Анализ поэмы "Двенадцать".
3. Поэзия 1920-х гг. (условно)
4. Творчество В.Маяковского. Анализ поэмы "Про это"
5. Творчество С.Есенина. Анализ поэмы "Пугачев"
6. Творчество А.Ахматовой. Анализ "Поэмы без героя"
7. Творчество Л.Гумилева.
8. Проза 1920-х гг. (рассказ, повесть, роман).
9. Творчество М.Горького. Анализ "Жизнь Клима Самгина".
- 10.Творчество Д. Фурманова. Анализ повести "Чапаев".
- 11.Творчество А. Серафимовича. Анализ повести "Железный поток".
- 12.Творчество А. Фадеева. Анализ романа "Разгром".
- 13.Творчество Е.Замятина. Анализ романа "Мы". Рассказы.
- 14.Творчество М.Булгакова. Анализ романа "Белая гвардия", "Собачье сердце".
- 15.Творчество А.Платонова. Анализ 2-5 рассказов. " Чевенгур".
- 16.Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе 20-х годов (от Фурманова к Булгакову. Платонову)
- 21.Метод "социалистического реализма". Его представители. Темы. Проблемы. Образы.
- 22.Творчество. Н. Островского.
- 23.творчество А. Макаренко.
- 24.Советская поэзия:
- 25.Творчество М. Цветаевой
- 26.Творчество Б. Пастернака
- 27.Творчество Н. Заболоцкого.
- 28.Творчество О.Мандельштама.
- 29.Проза 30-х гг.
- 30.Творчество А. Толстого. Анализ "Хождение по мукам"
- 31.Творчество М. Шолохова. Анализ "Тихого Дона", "Поднятой целины".
- 32.Творчество А. Платонова. Анализ "Котлована".
- 33.Творчество М. Пришвина. Рассказы.
- 34.Творчество К. Паустовского. Рассказы.

35. Общая характеристика современного литературного процесса.
36. Современная проза.
37. Современная поэзия.
38. Современная драматургия.
39. Современная критика о русской литературе XX века.

5.5. Примерные темы курсовых.

1. Французский символизм в художественном сознании поэтов Серебряного века (проблема перевода)
2. Мотив театральности и образ лирической героини в цикле А. Блока «Кармен»
3. Философские мотивы лирики Вяч. И. Иванова
4. Мотивы творчества Новалиса в лирике Вяч. Иванова
5. Тема любви в женской прозе Серебряного века (Л.Д. Зиновьевой-Аннибал, Н. Петровская)
6. Проблема красоты в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» (проблема влияния французского эстетизма)
7. Метафоры русской литературы 19-го века в романе А. Белого «Петербург»
8. Сказ в русской прозе 20-х годов
9. Проблема личности в литературе 20-х годов.
10. Изображение революции в поэзии первых послереволюционных лет (1917-1921 гг.).
11. Антиутопия в прозе 20-30-х годов.
12. Жанр философского романа в прозе 30-х годов.
13. Экфрасис как жанровый элемент в лирике О. Мандельштама
14. Ирония как принцип создания образов современников в мемуарной прозе (А. Белый, И. Одоевцева, Б. Лившиц)
15. Проблема «героического» в литературе 1920-х гг. («Циники», «Бритый человек» А. Мариенгофа, «сентиментальные повести» М. Зощенко)
16. Тема истории в литературе 1920-х гг. («Циники» А. Мариенгофа, поэмы Б. Пастернака, «Бег», «Белая гвардия» М. Булгакова – 1 автор по выбору)
17. Мотивы творчества Достоевского в литературе 20-х гг.
18. Образ эпохи в "Поэме без героя" А. Ахматовой.
19. "Воронежские тетради" О. Мандельштама. Особенности поэтики.
20. Толстовские мотивы в прозе М.А. Булгакова
21. Трансформация библейской образности в пьесе М.А. Булгакова «Адам и Ева»
22. Образ Пушкина в романе «Мастер и Маргарита»
23. Концепция творчества в прозе Булгакова («Театральный роман», «Мастер и Маргарита»)
24. Художественная концепция женственности в романе «Мастер и Маргарита»
25. Сны в художественной системе романа «Мастер и Маргарита»
26. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: проблема романной формы
27. «Язык власти» в романе «Мастер и Маргарита»
28. Человек и история в "возвращенной литературе" (Солженицын, В. Шаламов, А. Рыбаков, Б. Пастернак и др.)
29. Образ русской культуры в романе В. Набокова «Дар»
30. Мотивная структура «Восьмистиший» О. Мандельштама
31. Христианские и народные мотивы в романе И. Шмелева «Лето Господне»
32. Образ философствующего сознания в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
33. Экзистенциальные мотивы в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
34. Константы классической русской литературы в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
35. Принципы «деформации» исторического прошлого в литературе постмодернизма («Я, бедный Сосо Джугашвили» В. Коркии, «Вальпургиева ночь» Вен. Ерофеева)
36. Мифопоэтика А. Башлачева

37. Образ времени в поэзии А. Башлачева

38. Основные тенденции развития современной русской поэзии.